

## Hannes Kater – Lebenslauf

- 1965 geboren in Berlin – West  
1988-91 Ausbildung zum Theatermaler an der  
Schaubühne am Lehniner Platz / Berlin  
1991-98 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig  
bei Hartmut Neumann, Johannes Brus, Carl Emanuell Wolff,  
Matt Mullican und Raimund Kummer  
1998/99 Postgraduate Course, Ateliers Arnhem, NL  
1999/00 Meisterschüler bei Raimund Kummer

## Lehre

Lehrauftrag *Zeichnen*, WS 2015/2016 Hauptstudiengang Grafikdesign, Kunsthochschule Weißensee

## Stipendien und Preise

- 2011 Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn  
2006 Albert-Stuwe-Preis für Zeichnung  
2003 International Studio and Curatorial Program (ISCP), Stipendium für ein Jahr NYC  
2002 Stipendium Künstlerstätte Schloss Bleckede  
2001 Peter Voigt Reisestipendium NYC  
1999 Preis des Kunstverein Hannover / Villa Minimo  
Niedersächsischer Förderpreis Bildende Kunst

## Kunst am Bau: Endrunden und Preise

- 2010 Endrunde Außenskulptur für die Sparda Bank / Braunschweig  
2008 2. Platz – Kunst am Bau Wettbewerb VW-Kindergarten, Hannover  
2004 1. Preis und Realisation – Kunst am Bau Wettbewerb LBS Hannover  
2000 Endrunde Außenanlage der LZB Halle / Salle

## Lectures

- 2015 *Der Pfeil als Zeichen und Phänomen im Öffentlichen Raum*  
Zentrum für Künstlerpublikationen / Weserburg, Bremen  
2014 *Phänomenologie der Erfahrung – Denken als eine Praktik des künstlerischen Handelns*  
Im Rahmen der Ausstellung *Das Geheimnisvolle Organ – Die Vorstellung über Hirn und Seele*  
von Johann Christian Reil bis heute. Kunstforum Halle  
2007 *Von den Vorteilen sonderbarer und nicht formaler Linien in Beziehungslegenden*  
Im Rahmen der Ausstellung *Beyond the Line*, Braunschweig

## Workshops

- 2015 *Notationszeichnung – Wer wann wie welche Zeichen gebraucht*, Workshop mit Ausstellung  
mit Jugendlichen, im Rahmen von *ausgezeichnet*, dem 5. Oldenburger Zeichenfestival

### Kuratorische Projekte

- 1999 *From B to A and further* (14 Künstlern in einer 60 Meter langen, 20 m breiten und 10 m hohen Halle, *ARTmax-Gelände*, Braunschweig)  
1997 *Zentrale Eingangshalle* (kuratorische Studie, Braunschweig. Mit Hinrich Schmieta)  
1996 *Kleine Universen* (19 Künstler, Braunschweig. Mit Hinrich Schmieta)  
1995 *Fremdenzimmer* (25 Künstler in Privatwohnungen und Häusern einer Straße in Braunschweig. Zusammen mit Hinrich Schmieta)

### Bibliografie (Auswahl)

Hannes Kater: *Tageszeichnungen*, 2017, Hannes Kater: *überbrechen*, 2013/14, Annelie Pohlen: Hannes Kater. In: *Je mehr ich zeichne*, Museum für Gegenwartskunst Siegen 2010, Christoph Kivelitz: *An den Wasserscheiden des Denkens – Ein Versuch über die Verbindlichkeit von Zeichen*. In: *The Feeling of What Happens (Henry 2)*, Cuxhavener Kunstverein 2010. Jens Asthoff und Nora Sdun zu: *Vom wahren Zeichnen im falschen*. In: Katalog zu *Wucherungen und Wandnahmen*, 2006/07, Städtische Galerie Nordhorn. Uwe Schramm zu: *Die Legende der Lust*. In Katalog zu: *Die Zeichnung als Medium der Reflexion*, Kunsthaus Essen 2006, Rainer Berthold Schossig: *Die Welt als Schaubild unendlicher Bezüge – Hannes Kater*. In Katalog zu: *Zeichnung vernetzt*, Städtische Galerie Delmenhorst 2004. Patricia Holder: *Zukunftsgenerator*. Text für einen der Folder der Halle für Kunst in Lüneburg für die Stipendiaten der Künstlerstätte Bleckede, 2003. Gabriele Mackert: *Into a world in a day*. In: Katalog zu *Der Zeichnungsgenerator*, Kunstverein Hannover, 2001. Gerhard Kolberg zu: *Gauchheil*. In: Katalog zu *Von Chaos und Ordnung der Seele II*, Mainz/Nürnberg, 2000

### Artist Statement (kurze Version)

Meine Arbeitsschwerpunkte: **konzeptionelle Zeichnung, Notationszeichnung und Zeichnung im Raum / skulpturale Zeichnung** (Raumzeichnung).

Meine Themenschwerpunkte: visuelle Aufzeichnung von Beziehungsgeflechten incl. der körperlichen und geistigen Zustände der auftretenden Protagonisten sowie (ansatzweise) der im Beziehungsgeflecht wirkenden Ideologien und Machtverhältnisse.

Die Arbeitsergebnisse präsentiere ich nicht nur im Internet – das Publizieren im Netz ist selbstverständlicher Teil meiner Arbeit: zum Beispiel die annähernd täglich online gestellte Tageszeichnung bei *instagram*\* (neu) und *tumblr*\*\* (mit über 48.000 *Followern*).

Außerdem arbeite ich über und zu dem Symbol *Pfeil* und zu Aspekten des *experimentiellen Zeichnens*.

\* [www.instagram.com/hanneskater\\_/](http://www.instagram.com/hanneskater_/) \*\* [www.drawing-log.tumblr.com](http://www.drawing-log.tumblr.com)

## Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2017 *Leben. Mit Kunst* – Gruppenausstellung, Kunstverein Röderhof
- 2015 *Veldwerk / Field Work* – Neue Arbeiten auf Papier. Gruppenausstellung, Kunstvereinigung Diepenheim (NL)  
*Im Inneren der Stadt / Inside the City* – Kunst auf/als Plakat im öffentlichen Raum. GAK, Künstlerhaus Bremen und Studienzentrum für Künstlerpublikationen Bremen
- 2014 *Frag nicht. Oder: die Beweglichkeit des Gedächtnisses* – Wandarbeit für: *I am - Daseinsvergewisserungen*, Gruppenausstellung, Ritter 17, Bremen  
*Phänomenologie der Erfahrung (Kopf 4)* für: *HOTEL HAMBURG – Das größte Hotel der Stadt*, Sommer 2014
- 2013 *Was da ist – 7 Fluchtlinien*, Galeriehaus Nord, Nürnberg (Solo)  
*Blaues Epitome* für: *ZigZag Dialogs* – Gruppenausstellung, ABK Stuttgart  
*Phänomenologie der Erfahrung (Kopf 2)* für: *Die Vorstellung über Hirn und Seele von Johann Christian Reil bis heute* – Gruppenausstellung, Kunstforum Halle
- 2012 *überbrechen* – ausgewählt, Akademie der Künste (Halle 3, Hanseatenweg), Berlin (Solo)  
*Tageszeichnungen* für: *Mit Blei- und Farbstift* – Gruppenausstellung, Galerie Poll, Berlin
- 2011 *A Sense of Where You Are* – Gallery numberthirtyfive, NYC (Solo)
- 2010 *The Feeling of What happens (Henry 2)* – Cuxhavener Kunstverein (Solo, Katalog)  
*Auftragszeichnungen* für: *Je mehr ich zeichne* – Gruppenausstellung, Museum für Gegenwartskunst Siegen (Katalog)  
*Der Zeichner* für: *Drawings II* – Gruppenausstellung, Fahnenmann Projects Berlin (Katalog)
- 2009 *2 x einer im Paar* – Raumzeichnung für: *Close Encounters*, VHDG, Neeuwarden, NL (Katalog)  
*Die Ewigkeit der Ideologie* – Kunstverein Diepenheim [Ottenhuis/Diepvrieshuis], NL (Solo)  
*o.T. (Henry)* – Raumzeichnung für: *BS-Visite*, Braunschweig
- 2008 *Right Drawing in Wrong Settings* – Gallery numberthirtyfive, NYC (Solo)  
*One plus One* – Raumzeichnung, zusammen mit Anne Rinn.  
Für: *Recent Changes – Änderungen vorbehalten*, Galerie 5020, Salzburg, Österreich  
*ÜBERBLICK* – 25 Jahre Preis des Kunstvereins Hannover, Kunstverein Hannover (Publikation)
- 2007 *Der 'Hey now' Moment* – Raumzeichnung, Kunstverein Dortmund (Solo)  
*Darstellerlexikon und Auftragszeichnungen in Styropor* für: *10018 New York* – Gruppenausstellung, Kunsthalle Lingen (Katalog)  
*Von den Vorteilen sonderbarer und nicht formaler Linien in Beziehungslegenden*  
Lecture in Raumzeichnung für: *Beyond the line*, HBK Braunschweig (Katalog)  
*Präsentation mit 18 Overheadprojektoren* anlässlich der Verleihung des Albert-Stuwe-Preises für Handzeichnung, Ennigerloh (Solo)  
*Housewarming* (zusammen mit Anne Rinn) – Raumzeichnung für: *gezeichnet 2*, Galerie Weisser Elefant, Berlin  
*Beckenkunde* – Raumzeichnung für: *Beckenkunde, INTER Projekte*, Berlin

- 2006 *Die blaue Stunde* – Raumzeichnung für: *WandAuftrag I*, Bayer-Erholungshaus, Leverkusen (Katalog)  
*Vom wahren Zeichnen im falschen*, 2006 – Raumzeichnung für: *Wucherungen und Wandnahmen*, Städtische Galerie Nordhorn (Katalog)
- 2006 *Tageszeichnungen* für: *Emergency Room: The Berlin Test* – A Project by Thierry Geoffroy, Galerie Olaf Stüber, Berlin  
*Die Legende der Lust* – Raumzeichnung für: *Die Zeichnung als Medium der Reflexion*, Kunsthaus Essen (Katalog)
- 2005 *Kurzer Flur zwischen den Generationen* – Raumzeichnung für: *Drei Generationen Düne*, Kunstkreis Hameln  
*Am Gängelband der Affekte* – Raumzeichnung, Galerie Kramer, Bremen (Solo)
- 2004 *Nie verzeigen!* – Auswahl von Lieblingspfeilen in der Wochenzeitung *Jungle World*, 19.05.04  
*Keine Einmischung, keine doofe Psychologie von Ihrer Seite, fast ein Selbstgespräch, aber nicht ganz* – Raumzeichnung für: *Zeichnung vernetzt*, Städtische Galerie Delmenhorst (Katalog)  
*Tageszeichnungen* für: *Permanent Produktiv* – Gruppenausstellung, Kunsthalle Exnergasse, Wien (Katalog)  
*Vom wahren Zeichnen im falschen* – Raumzeichnung, Bonner Kunstverein (Solo)
- 2003 *Say Hi to the 7 Possibilities of Drawing* – Raumzeichnung, Goliath Visual Space, NYC (Solo)  
*Auftragszeichnungen* für: *Haal Verhaal*, Galerie Reuten, Amsterdam, Niederlande  
*Bildprogramm für den Flur vor der Drehtür* – Raumzeichnung für: *Revolving Door*, Gallery Chambers Fine Art, New York City
- 2002 *Mittelbau* – Raumzeichnung, Kunstverein Gifhorn (Solo)  
*Tageszeichnungen* für: *Language is a Virus* – Galerie Singel 74, Amsterdam, NL
- 2001 *Transitions* – Video für: *Lichtspiele*, Hauptbahnhof Hannover (mit Bjørn Melhus) (Katalog)  
*Der Zeichnungsgenerator* – Kunstverein Hannover (Solo, Katalog)  
*Into a World in a Day* – Raumzeichnung für: *Patterns of Life*, Museum Schloß Hardenberg (Katalog)  
*Auftragszeichnungen* für: *Strange Attitudes*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main
- 2000 *Coming Soon* – Raumzeichnung für: *Hotel* – ein Projekt des CBKN, Nijmwegen, NL (Katalog)  
*Gauchheil* und *Heile, heile* – Raumzeichnungen für: *Von Chaos und Ordnung der Seele II*, Johannes Gutenberg Universität, Mainz und *Kunstbunker*, Nürnberg (Katalog)  
*Programm für Single 74* – für: *Digitale Bildwelten*, Kreissparkasse Recklinghausen (Katalog)  
*Programm für Singel 74, reloaded* – für: *Onroerend Goed*, Galerie Singel 74, Amsterdam, NL  
*Immer weiter* – Turmausmalung (Raumzeichnung), Schloss Agathenburg
- 1999 *Program for Single 74* – für: *ideated sensations* – Galerie Singel 74, Amsterdam/Rotterdam  
*Benchtest* – Raumzeichnung, Galerie Horten, Düsseldorf (Solo)  
*Ich sage danke und...* – Raumzeichnung für: *Lokalzeit* – 1. Biennale Niedersachsen 1999, Kunstverein Hannover  
*Raum für Freunde* – Raumzeichnung für: *From B to A and back, arti et amicitiae*, Amsterdam, NL  
*Mehr Glück! Mehr Geld! Mehr Tempo!* – Raumzeichnung, *Melkfabriek*, 's Hertogenbosch, NL (Solo)
- 1998 *Kunst (Orthopraxie)* – Raumzeichnung, Schau und Rede (mit A. Chodzinki), HBK Braunschweig  
*Der dritte Mann* – zwei zeitgleiche Ausstellungen in zwei Galerien (*Le´OL* und *R.L.B.Q.*), parallel und aufeinander bezogen. Mit H. Schmieta, Marseille, Frankreich